

TEORIA ANALISI E COMPOSIZIONE

Finalità

- Formare lo studente attraverso lo sviluppo di adeguate e consapevoli competenze esecutive, interpretative, tecnologiche e semiologiche, con riferimenti al ruolo della musica come linguaggio, nelle sue norme, nelle sue funzioni e nei suoi valori estetici, storici e sociali.
- Favorire una formazione culturale, musicale e tecnico-pratica che permetta allo studente, alla fine del percorso liceale, l'eventuale proseguimento degli studi nei corsi AFAM, oltre che in qualsiasi corso di studi universitario, oppure direttamente nel mondo lavorativo

COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE
Affinare ulteriormente sia le capacità di lettura e trascrizione all'ascolto di brani con diversi organici strumentali e vocali, sia gli strumenti analitici, che saranno prevalentemente esercitati su brani del XX secolo appartenenti a differenti generi e stili, ivi comprese le tradizioni musicali extraeuropee. 2. approfondire la conoscenza dell'armonia tardo-ottocentesca e novecentesca, in modo di servirsene all'interno di improvvisazioni, arrangiamenti e composizioni. 3. consolidare le tecniche compositive funzionali alla realizzazione di prodotti multimediali e di brani elettroacustici ed elettronici. 4. armonizzare e comporre melodie mediamente complesse e articolate con modulazione ai toni vicini e lontani, progressioni, appoggiature e ritardi e utilizzando anche settime e none. 5. elaborare e realizzare un progetto compositivo, con una forte vocazione multidisciplinare, atto ad essere eseguito a guisa di prova finale, presentandone per iscritto le istanze di partenza e gli scopi perseguiti.	Saper applicare metodi e strumenti analitici adeguati ai diversi repertori analizzati. Saper individuare, all'ascolto e in partitura, l'insieme dei tratti che determina l'appartenenza di una composizione ad un particolare stile e genere musicale. Saper individuare all'ascolto i principali elementi strutturali e criteri di elaborazione compositiva che caratterizzano repertori di tradizione orale, brani elettroacustici e produzioni multimediali. Saper elaborare e realizzare progetti compositivi, individualmente o in piccolo gruppo, anche usando le tecnologie informatiche. Saper elaborare e realizzare produzioni multimediali, basate sull'impiego autonomo e creativo delle tecniche apprese nella fase analitica ed esercitativa.	Sistemi sonori, tecniche compositive e tratti armonico - stilistici che caratterizzano i principali generi e repertori della tradizione europea colta. Principali tratti stilistici e strutturali di alcune musiche di tradizione orale, sia europee che extra-europee. Principali modalità comunicative e tecniche di realizzazione di produzioni multimediali (spot pubblicitari, videoclip, cortometraggi, performances, installazioni, teatro musicale). Principali forme codificate dalla tradizione colta occidentale con particolare attenzione alla produzione dal secolo XX. Semiografia della musica del Novecento e contemporanea.

Contenuti

- a. approfondimento dello studio di figurazioni ritmiche complesse e irregolari in funzione della lettura ritmico-gestuale;
- b. potenziamento dell'orecchio musicale mediante la produzione vocale e la scrittura di dettati ritmico-melodici complessi e dettati armonici in contrappunti a due/tre voci, nelle diverse specie;
- c. ampliamento della costruzione accordale e contrappuntistica in riferimento al sistema armonico/compositivo dei periodi romantico e novecentesco;
- d. sviluppo e approfondimento delle conoscenze di analisi nelle diverse forme musicali e della struttura fraseologico-formale che contraddistinguono i principi compositivi fondamentali;
- e. consolidamento delle conoscenze relative all'armonia e al contrappunto tonale classico, tardoottocentesco e novecentesco;
- f. principali elementi costitutivi di brani atonali, politonali, concreti e dodecafonico-seriali;
- g. elementari tecniche funzionali alla produzione, improvvisazione e arrangiamento di brani musicali, anche utilizzando risorse elettronico- multimediali.

Obiettivi minimi disciplinari

1. Saper intonare per lettura una melodia modulante di media difficoltà.
2. Saper trascrivere all'ascolto la melodia principale e alcuni elementi armonici di un frammento musicale.
3. Saper individuare, in un brano musicale, le strutture armoniche e gli elementi fraseologici e formali essenziali.
4. Saper realizzare una semplice elaborazione di una linea melodica di soprano o di una traccia basso, secondo i principi dell'armonia tonale (contenuti armonici come da programma).